ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48EDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»
Направленность (профиль) подготовки

бакалавр
Квалификация выпускника

Очная/ заочная
Форма обучения

Год начала подготовки - 2022

Карачаевск, 2024

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология», локальными актами КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2024-2025 учебный год, протокол № 9 от 28.05.2024 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
5.2. Примерная тематика курсовых работ 16
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 20
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 20
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. 22
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 22
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена 22
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: 25
8.1. Основная литература: 26
8.2. Дополнительная литература 27
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 28
9.1. Общесистемные требования 28
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 29
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 29
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 30
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 30
11. Лист регистрации изменений 30

1. Наименование дисциплины (модуля)

РИСУНОК

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении предметов быта и окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования графическими материалами и техниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» (Б1.О.08.01) относится к обязательной части Предметно-методического модуля II учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология».

Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах, в 5 семестре — курсовая работа.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.08.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, среднего специального художественного образования.	
Дисциплина (модуль) «Рисунок» является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля): «Живопись», «Декоративное рисование», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Компьютерная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Анатомический рисунок», «Эмальерное искусство», «Художественная графика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Пленэр», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 20 з.е., 720 академических часов. 1,5,7,8 –экзамен; 4 семестр – зачет.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**720**	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	**354**	**70**
в том числе:		

лекции	96	16
семинары, практические занятия	Не предусмотрено	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	258	54
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	5 семестр	5 семестр
консультация перед зачетом, экзаменом	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**290**	**614**
контроль	76	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**Зачет – 4 Экзамен - 1,5,7,8**	Зачет – 4 Экзамен - 1,5,7,8

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 108	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему.	**2**	2			
2.	1/1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, пирамида, шестиугольная призма).	**4**			2	2
3.	1/1	Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции ***Лекция-беседа***	**2**	2			

4.	1/1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трёх гипсовых геометрических тел	**14**			2	12
5.	1/1	Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях.	**4**	2			2
6.	1/1	**Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта**					
7.	1/1	Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке.	**2**	2			
8.	1/1	Методические принципы выполнения учебного рисунка. Рисунок натюрморта из двух-трёх геометрических тел. ***Тренинг выработки навыка рисования*** *геометрических тел*	**20**	2		8	10
9.	1/1	Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком. ***Тренинг****: демонстрация типичных ошибок в рисунках*	**2**	2			
10.	1/1	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	**8**			8	8
11.	1/1	Тональный рисунок драпировки с несложными складками.	**8**				8
12.	1/1	Графические материалы: классификация, методические приёмы работы ими.	**2**	2			
13.	1/1	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок	**20**			8	12
14.	1/1	Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами.	**2**	2			
15.	1/1	Создание художественного образа в графической работе.	**2**	2			

16.	1/1	Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок	**8**			8	
17.	1/2	Передача материальности в графической работе.	**2**				2
18.	1/2	Рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности	**12**			12	
19.	1/2	Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта с отражением на стеклянной поверхности ***Мастер-класс***	**12**			10	
20.	1/2	**Раздел 3. Наброски и зарисовки**					
21.	1/2	Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой	**16**			2	14
22.	1/2	Рисунок растений и цветов, овощей и фруктов, натюрморта с букетом цветов. ***Мастер-класс.*** Тональные зарисовки фруктов и овощей	**4**				4
23.	1/2	Методические принципы выполнения набросков фигуры человека. Наброски фигуры человека в статичных позах	**8**			4	4
24.	1/2	**Раздел 4. Рисунок архитектурных мотивов**	**12 ч.**				
25.	1/2	Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода	**8**	2		4	2
26.	1/2	Рисование экстерьеров: общие методические принципы.	**4**	2			2
27.	2/4	**Раздел 6. Рисунок головы человека**					
28.	2/4	Рисунок черепа человека в трёх положениях	**8**			8	
29.	2/4	Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений	**6**				6

30.	2/4	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	**8**			4	4
31.	2/4	Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха	**16**			6	6
32.	2/4	Методические принципы выполнения рисунка головы человека.	**2**				2
33.	2/4	Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) ***Мастер-класс***	**22**			12	10
34.	2/4	Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства	**2**	2			6
35.	2/4	Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер)	**6**			6	
36.	3/5	Особенности рисования живой головы /Лек./ Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры	**16**			2	6
37.	3/5	Рисунок головы пожилого натурщика	**10**			8	2
38.	3/5	Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. ***Лекция-беседа***	**2**			2	2
39.	3/5	Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) ***Тренинг выработки навыка*** *рисования головы человека в ракурсе*	**20**			8	6
40.	3/5	Передача материальности в рисунке живой головы	**2**				2
41.	3/5	Графический портрет в творчестве известных художников	**4**				4
42.	3/5	Создание художественного образа в портрете.	**2**				2
43.	3/5	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	**30**			8	12
44.	3/5	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке	**20**			2	4

45.	3/5	Рисунок по памяти после длительного задания	**4**				2
46.	3/6	**Раздел 7. Пластическая анатомия фигуры человека**					
47.	3/6	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка /Лек./ Рисунок скелета человека в двух ракурсах: вид спереди и вид сбоку	**2**	2		12	10
48.	3/6	Анализ анатомического строения головы человека применительно к задачам ее изображения: • пластическая анатомия костей черепа и скелета шеи; • пластическая анатомия мышц головы и шеи; пластическая анатомия глаза, носа, рта, уха	**4**	2			2
49.	3/6	Анатомия костей верхних и нижних конечностей применительно к изображению /Лек./ Зарисовки отдельных узлов скелета человека	**6**	2			4
50.	3/6	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам изображения тела человека в различных позах ***Тренинг выработки навыка изображения человека на основе его строения***	**4**	2			2
51.	3/6	Пластическая характеристика изображения руки человека. Рисунок гипсовой модели руки человека. Рисунок и зарисовки кистей рук	**12**	2		4	6
52.	3/6	Пластическая характеристика изображения ноги человека. Рисунок гипсовой модели стопы. Наброски и зарисовки стопы	**8**	2		4	2
53.	3/6	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка	**8**	4			4
54.	3/6	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди, вид сзади)	**40**			16	24
55.	3/6	Пластическая характеристика изображения тела человека на основе его анатомического анализа ***Проблемная лекция***	**4**	2			2
56.	3/6	Наброски фигуры человека в статичных и динамичных позах с опорой на анатомическое строение	**6**				6

57.	4/7	**Раздел 8. Рисование фигуры человека**					
58.	4/7	Методические принципы рисования обнаженной фигуры /Лек./ Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры	**30**	2	2	10	16
59.	4/7	Рисунок стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу. ***Тренинг выработки навыка*** *рисования фигуры человека*	**18**	2	2	10	4
60.	4/7	Условия равновесия в изображении фигуры человека.	**8**	2	2		4
61.	4/7	Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах	**12**	2	2		8
62.	4/7	Методические принципы рисования одетой фигуры человека.	**8**	2	2		4
63.	4/7	Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении	**16**			10	6
64.	4/7	Методические принципы выполнения рисунков по памяти и по представлению	**10**	2	2		6
65.	4/7	Наброски и зарисовки фигуры человека с целью передачи портретного сходства	**6**		2		4
66.	4/7	Особенности рисования фигуры человека разными графическими материалами. ***Мастер-класс***	**18**	4	2		12
67.	4/7	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. ***Дискуссия***	**4**	2			2
68.	4/7	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	**18**			16	2
69.	4/7	Рисунок предыдущей постановки по памяти	**2**				2
70.	4/7	Особенности формообразования складок одежды	**4**	2			2
71.	4/7	Наброски и зарисовки фигуры человека в просторной одежде, национальных костюмах	**8**				8
72.	4/8	Особенности работы над тематическими и сюжетными рисунками. ***Лекция с решением творческих задач***	**12**	4			8
73.	4/8	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. ***Мастер-класс*** *(8 ч.)*	**22**			20	2
74.	4/8	Рисунок сидящей одетой фигуры на высоком подиуме	**12**			12	

75.	4/8	Влияние предметного окружения фигуры человека на создание художественного образа в рисунке /	**4**	2			2
76.	4/8	Поясной портрет с целью создания художественного образа	**20**	2			18
77.	4/8	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. ***Мастер-класс***	**34**			14	20
78.	4/8	Методические принципы выполнения рисунка двухфигурной постановки. Рисунок двухфигурной постановки	**38**			16	22

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего 720	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	1/1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему. Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции	**4**	2			2
2.	1/1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трёх гипсовых геометрических тел	**14**		**2**		12
3.	1/1	Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях.	**2**				2
4.	1/1	**Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта**					
5.	1/1	Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке.	**2**				2
6.	1/1	Рисунок натюрморта из двух-трёх геометрических тел.	**14**				14
7.	1/1	Методические принципы выполнения учебного рисунка. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков.	**2**	2			8

		Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком. ***Тренинг****: демонстрация типичных ошибок в рисунках*					
8.	1/1	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	**12**			4	8
9.	1/1	Тональный рисунок драпировки с несложными складками.	**8**				8
10.	1/1	Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок	**14**			2	12
11.	1/1	Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами.	**4**				4
12.	1/1	Создание художественного образа в графической работе. Рисунок несложного пейзажа	**20**				20
13.	1/2	Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок	**8**			4	
14.	1/2	Передача материальности в графической работе.	**2**				2
15.	1/2	Рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности	**12**				12
16.	1/2	Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта с отражением на стеклянной поверхности ***Мастер-класс***	**10**				10
17.	1/2	**Раздел 3. Наброски и зарисовки**					
18.	1/2	Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой	**12**			2	10
19.	1/2	Методические принципы выполнения набросков фигуры человека. Наброски фигуры человека в статичных позах	**8**				8
20.	1/2	**Раздел 4. Рисунок архитектурных мотивов**					
21.	1/2	Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода	**8**				8
22.	2/3	**Раздел 6. Рисунок головы человека**					
23.	2/3	Анатомическое строение головы человека. Рисунок черепа человека в трёх	**8**	**2**		6	18

		положениях					
24.	2/3	Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений	**10**				10
25.	2/3	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	**8**			2	16
26.	2/3	Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха	**6**				6
27.	2/3	Методические принципы выполнения рисунка головы человека.	**4**	2			2
28.	2/3	Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) ***Мастер-класс***	**10**				10
29.	2/3	Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства	**20**				20
30.	2/3	Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер)	**6**				6
31.	2/4	Особенности рисования живой головы /Лек./ Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры	**16**	2			20
32.	2/4	Рисунок головы пожилого натурщика	**18**			8	10
33.	2/4	Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) ***Тренинг выработки навыка*** *рисования головы человека в ракурсе*	**20**		**2**		18
34.	2/4	Создание художественного образа в портрете.	**2**				10
35.	2/4	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	**30**				40
36.	2/4	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке	**20**				20
37.	2/4	Наброски и зарисовки архитектурных мотивов	**24**				24

38.	3/5	**Раздел 7. Пластическая анатомия фигуры человека**					
39.	3/5	Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка /Лек./ Рисунок скелета человека в двух ракурсах: вид спереди и вид сбоку	**20**	2		8	10
40.	3/5	Пластическая характеристика изображения руки человека. Рисунок гипсовой модели руки человека. Рисунок и зарисовки кистей рук	**12**				6
41.	3/5	Пластическая характеристика изображения ноги человека. Рисунок гипсовой модели стопы. Наброски и зарисовки стопы	**8**				2
42.	3/5	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка	**8**				4
43.	3/5	Пластическая характеристика изображения тела человека на основе его анатомического анализа ***Проблемная лекция***	**4**	2			
44.	3/5	Наброски фигуры человека в статичных и динамичных позах с опорой на анатомическое строение	**6**				6
45.	3/6	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди, вид сзади)	**40**	**2**		8	32
46.	3/6	**Раздел 8. Рисование фигуры человека**					
47.	3/6	Методические принципы рисования обнаженной фигуры /Лек./ Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры	**28**	2			24
48.	3/6	Рисунок стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу. ***Тренинг выработки навыка*** *рисования фигуры человека*	**36**				36
49.	3/6	Условия равновесия в изображении фигуры человека.	**4**				4
50.	3/6	Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении	**26**				26
51.	3/6	Методические принципы выполнения рисунков по памяти и по представлению	**8**				8
52.	3/6	Наброски и зарисовки фигуры человека с целью передачи портретного сходства	**24**				24

53.	3/6	Особенности рисования фигуры человека разными графическими материалами. ***Мастер-класс***	**20**				20
54.	4/7	Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. ***Дискуссия***	**6**	2			4
55.	4/7	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	**32**			10	22
56.	4/7	Особенности формообразования складок одежды	**6**				6
57.	4/7	Наброски и зарисовки фигуры человека в просторной одежде, национальных костюмах	**18**				18
58.	4/7	Особенности работы над тематическими и сюжетными рисунками. ***Лекция с решением творческих задач***	**8**				8
59.	4/7	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. ***Мастер-класс*** *(8 ч.)*	**18**				18
60.	4/7	Рисунок сидящей одетой фигуры на высоком подиуме	**10**				10
61.	4/7	Поясной портрет с целью создания художественного образа	**10**				10
62.	4/8	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. ***Мастер-класс***	**28**			8	20
63.	4/8	Методические принципы выполнения рисунка двухфигурной постановки. Рисунок двухфигурной постановки	**36**				36

5.2. Примерная тематика курсовых работ

1. Графика в творчестве художников КЧР (можно выбрать 1-3 авторов).
2. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком.
3. Исторический аспект развития методических принципов выполнения рисунка головы человека.
4. Современные направления, стили и материалы в графике
5. Особенности рисования фигуры человека разными графическими материалами
6. Научные основы рисования натюрморта
7. Научные основы пейзажной графики
8. Практические основы портрета
9. Практические основы рисунка фигуры человека

10. Влияние эпохи на портрет и его след в культуре
11. Научные основы портретной графики
12. Графический портрет в творчестве известных художников
13. Виды перспективы в изобразительном искусстве И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ практике художника
14. Развитие пейзажной графики
15. Поджанры пейзажной графики, их отличительные черты
16. Материалы и техники в графике пейзажа
17. Практические основы графики пейзажа
18. Научные положения изображения растений
19. Практические основы выполнения набросков и зарисовок
20. Анималистический жанр в графике
21. Научные основы рисунка интерьера
22. Материалы и техники рисунка (уголь, сангина, тушь и др.)
23. Исторические аспекты развития жанра натюрморт в графике
24. Методы передачи индивидуальных особенностей характера и психологических состояний в графическом портрете
25. Графика в творчестве известных художников … века. (уточнить)
26. Развитие портретного жанра в графике
27. Влияние личности художника на портрет
28. Графика в различных областях деятельности человека
29. Книжная графика как явление изобразительного искусства

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе

информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-6 : Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. В целом оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Частично оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Не оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.2. Критически	УК-6.2. Критически	УК-6.2. Критически	УК-6.2. Критически

	оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
ПК-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Знает основную структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Частично знает структуру, состав и фрагментарно дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. В целом умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Частично умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10 : Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. В целом умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Частично умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи
	ПК-10.2.	ПК-10.2.	ПК-10.2.	ПК-10.2. Не

изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее	Подбирает изобразительные материалы, в целом адекватно творческой идее	Подбирает изобразительные материалы, частично адекватные творческой идее	уверенно подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее
	ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития	ПК-10.3. В целом определяет и строит траекторию своего творческого развития по аналогии	ПК-10.3. Частично определяет и строит траекторию своего творческого развития с посторонней помощью	ПК-10.3. Определяет частично и не строит траекторию своего творческого развития

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1 курс

- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
- От чего зависит освещенность поверхности предметов?
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
- Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
- Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
- Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
- Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
- Как передается на изобразительной плоскости объем?
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого?
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.

- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

2 курс

- Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
- Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
- Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого
- Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
- Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
- Как передается на изобразительной плоскости объем.
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Принцип построения обрубовочной модели гипсовой головы.
- Показать построение обрубовки на примере.
- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Выразительные средства рисунка.
- Какие виды перспективы в изобразительном искусстве вы знаете?
- Распределение деталей головы согласно канону.
- Методические принципы определения наклона гипсовой головы.
- Использование законов линейной перспективы при построении гипсовой головы в ¾ положении.
- Что такое ракурс в рисунке?

3 курс

- Общее понятие о скелете.
- Шейные позвонки: анализ анатомического строения.
- Крестец: анализ анатомического строения.
- Копчиковые позвонки: анализ анатомического строения.
- Грудная клетка: анализ анатомического строения.
- Верхние конечности: анализ анатомического строения

- Нижняя конечность (общий обзор).
- Скелет свободной верхней конечности.
- Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
- Кисть: анализ анатомического строения.
- Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
- Стопа: анализ анатомического строения.
- Сделать анатомический анализ условия равновесия тела.
- Череп (общий обзор).
- Общее понятие о мышцах.
- Мышцы головы (общий обзор).
- Как «привязывается» голова к плечевому поясу. Показать на примере.
- Каков смысл детализации в учебном рисунке?
- Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
- Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
- Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
- Особенности творческо-композиционного рисунка.
- Нарисуйте и объясните схему строения верхнего плечевого пояса.
- Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства.
- Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите на рисунке.
- Как достигнуть цельности восприятия?
- Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
- Графические материалы. Свойства и применение.
- Цели и задачи учебного академического рисунка.
- Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
- Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

4 курс

- Цели и задачи академического рисунка
- Последовательность работы над фигурой человека.
- Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
- Средства выражения формы в рисунке.
- Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
- Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
- Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
- Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.
- В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
- Роль педагогики в обучении рисунку.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.

- В чем состоит принцип научности при обучении рисования с натуры.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
- Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?
- Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
- Что лежит в основе творческой работы художника?
- Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).
- Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
- Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
- В чем заключается условие устойчивости фигуры?
- Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
- В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
- Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
- Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?

Критерии оценки:

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Цели и задачи академического рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?

17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
-отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
-четко структурирован, с выделением основных моментов;
-доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
-доклад длинный, не вполне четкий;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
-доклад не сделан;
-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2002567 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. —URL: https://e.lanbook.com/book/401972 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебно - наглядное пособие / С.Н. Казарин; Кемеровский государственный институт культуры . - Кемерово : КемГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041169 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. —URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
5. 2Кондулуков, С. Н. Рисунок: учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2018. - 161 с. - ISBN 978-5-8259-1393-3. - URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина , Е.Л. Кузьменко . - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/858315 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства: учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
8. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020505 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
9. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. —URL: https://e.lanbook.com/book/307532 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020. - 267 с. - ISBN 978-5-534-07020-0. - URL: https://urait.ru/bcode/450646 (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
11. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебно - наглядное пособие / П.А. Шушарин; Кемеровский государственный институт культуры. - КемГИК, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041721 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: https://znanium.com /catalog/ product/1084995 (дата обращения: 09.11.2020). –

Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
4. Дерева, Р. М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016. - 48 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-zarisovki-zhivotny-h-i-ptits-plene-rnaya-praktika-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2016-48-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. Дерева, Р. М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008. - 67 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-risovanie-golovy-cheloveka-ucheb-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2008-67-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. Дерева, Р. М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р. М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010. - 92 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-1-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2010-92-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. Дерева, Р. М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011. - 108 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-nabroski-i-zarisovki-2-kurs-uchebno-metod-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2011-108-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. -Текст: электронный.
8. Дерева, Р. М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009. - 94 с. - URL: https://lib.kchgu.ru/dereva-r-m-risunok-natyurmorta-ucheb-posobie-r-m-dereva-karachaevo-cherkesskij-gosudarstvenny-j-universitet-karachaevsk-kchgu-2009-94-s/ (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022/ 2023	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25	от 30.03.2022 г

учебный год	марта 2022г. https://znanium.com/	по 30.03.2023 г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
5. Kaspersky Endpoint Security договор №56/ 2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
1.	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.		29 июня 2023г., протокол №8
2	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8