

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

*Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства*

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИКИ
доцент Н.С. Кривченко
« 30 » _____ 2023 г.
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

РИСУНОК

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2022

(по учебному плану)

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 5 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 7 |
| 5.2. Тематика лабораторных занятий | 19 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ..... | 19 |
| 6. Образовательные технологии | 19 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 20 |
| 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 20 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 26 |
| 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: | 26 |
| 7.2.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам | 27 |
| 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | 31 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 32 |
| 8.1. Основная литература: | 32 |
| 8.2. Дополнительная литература..... | 33 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) | 33 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | 34 |
| 10.1. Общесистемные требования | 34 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 35 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 36 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 36 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 37 |
| 12. Лист регистрации изменений | 38 |

1. Наименование дисциплины

РИСУНОК

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении предметов быта и окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования графическими материалами и техниками.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» (Б1.О.08.01) относится к обязательной части Предметно-методического модуля II учебного плана по направлению подготовки «Изобразительное искусство; технология».

Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах, в 5 семестре — курсовая работа.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП | |
|---|------------|
| Индекс | Б1.О.08.01 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, среднего специального художественного образования. | |
| Дисциплина (модуль) «Рисунок» является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля): «Живопись», «Декоративное рисование», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Компьютерная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Анатомический рисунок», «Эмальерное искусство», «Художественная графика», | |

«Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Пленэр», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|---|--|--|
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК.Б-6.1 использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК.Б-6.2 определяет приоритеты собственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста. УК.Б-6.3 логически и аргументировано анализирует результаты своей деятельности. | Знать: методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности Уметь: определять приоритеты собственной деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков Владеть: навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать результаты своего труда |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных | Знать: технологию и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка Уметь: работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; изображать объекты реальной действительности графическими |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | материалами с натуры, по памяти и по представлению; Владеть: основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами. |
| ПК-10 | Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства | ПК.Б-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК.Б-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития | Знать: художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 20 ЗЕТ, 720 академических часов. 1,4,5,6,8,А – экзамен; 3,7,9 семестры – зачет.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 720 | 720 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 354 | 70 |
| Аудиторная работа (всего): | 354 | 70 |
| в том числе: | | |

| | | |
|--|---|---|
| лекции | 68 | 14 |
| семинары, практические занятия | - | |
| практикумы | - | - |
| лабораторные занятия | 286 | 56 |
| Внеаудиторная работа: | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| курсовая работа | 5 | 5 |
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) | Консультации к экзамену, по выполнению НИРС | Консультации к экзамену, по выполнению НИРС |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 290 | 614 |
| Контроль | 76 | 36 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося | семестры: | Курсы |
| зачет | 4 | 2 |
| экзамен | 1,5,7,8 | 1,3,4,4 |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|-------|---------|--|-------------------------------------|---|----|----------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | Самост. работа | | |
| | | | | Лек | Пр | | | |
| 1. | 1 | Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему. | 2 | 2 | | | УК-6 ПК-1 | Опрос |
| 2. | 1 | Линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, пирамида, шестиугольная призма). | 4 | | 2 | 2 | ПК-1 | просмотр |
| 3. | 1 | Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности | 2 | 2 | | | ПК-1 | Опрос |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|---------------------------------|-------------------------|----------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | | восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции <i>Лекция-беседа</i> | | | | | | | |
| 4. | 1 | Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трёх гипсовых геометрических тел | 14 | | 2 | 12 | УК-6 ПК-1 | просмотр | |
| 5. | 1 | Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях. | 4 | 2 | | 2 | ПК-1 | Опрос | |
| | | Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта | | | | | | | |
| 6. | 1 | Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке. | 2 | 2 | | | ПК-1 | Опрос | |
| 7. | 1 | Методические принципы выполнения учебного рисунка. Рисунок натюрморта из двух-трёх геометрических тел. <i>Тренинг выработки навыка рисования геометрических тел</i> | 20 | 2 | 8 | 10 | ПК-1 | Опрос просмотр | |
| 8. | 1 | Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком. <i>Тренинг: демонстрация типичных ошибок в рисунках</i> | 2 | 2 | | | УК-6 ПК-1 | Опрос | |
| 9. | 1 | Рисунок гипсового орнамента средней сложности. | 8 | | 8 | 8 | | просмотр | |
| 10. | 1 | Тональный рисунок драпировки с несложными складками. | 8 | | | 8 | УК-6 ПК-10 | просмотр | |
| 11. | 1 | Графические материалы: классификация, методические приёмы работы ими. | 2 | 2 | | | ПК-1 ПК-10 | Опрос | |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|---------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 12. | 1 | Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок | 20 | | | 8 | 12 | ПК-10 | просмотр |
| 13. | 1 | Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами. | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 14. | 1 | Создание художественного образа в графической работе. | 2 | 2 | | | | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 15. | 1 | Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок | 8 | | | 8 | | | просмотр |
| 16. | 2 | Передача материальности в графической работе. | 2 | | | | 2 | ПК-10 | Опрос |
| 17. | 2 | Рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности | 12 | | | 12 | | ПК-10 | просмотр |
| 18. | 2 | Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта с отражением на стеклянной поверхности Мастер-класс | 12 | | | 10 | | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| | | Раздел 3. наброски и зарисовки | | | | | | | |
| 19. | 2 | Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой | 16 | | | 2 | 14 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 20. | 2 | Рисунок растений и цветов, овощей и фруктов, натюрморта с букетом цветов. Мастер-класс. Тональные зарисовки фруктов и овощей | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Творческое задание, просмотр |
| 21. | 2 | Методические принципы выполнения набросков фигуры человека. Наброски фигуры человека в статичных позах | 8 | | | 4 | 4 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| | | Раздел 4. Рисунок архитектурных мотивов | 12 ч. | | | | | | |
| 22. | 2 | Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода | 8 | 2 | | 4 | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 23. | 2 | Рисование экстерьеров: | 4 | 2 | | | 2 | ПК-1 | Опрос |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | | общие методические принципы. | | | | | ПК-10 | | |
| | | Раздел 6. Рисунок головы человека | | | | | | | |
| 24. | 3 | Рисунок черепа человека в трёх положениях | 8 | | | 8 | | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 25. | 3 | Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений | 6 | | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 26. | 3 | Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше» | 8 | | | 4 | 4 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 27. | 3 | Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха | 16 | | | 6 | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 28. | 3 | Методические принципы выполнения рисунка головы человека. | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 29. | 3 | Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) <i>Мастер-класс</i> | 22 | | | 12 | 10 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 30. | 3 | Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства | 2 | 2 | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 31. | 3 | Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер) | 6 | | | 6 | | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 32. | 4 | Особенности рисования живой головы /Лек./ Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры | 16 | | | 2 | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 33. | 4 | Рисунок головы пожилого натурщика | 10 | | | 8 | 2 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 34. | 4 | Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. <i>Лекция-беседа</i> | 2 | | | 2 | 2 | ПК-1 ПК-10 | Лекция-беседа |
| 35. | 4 | Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) <i>Тренинг выработки навыка рисования головы человека в ракурсе</i> | 20 | | | 8 | 6 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 36. | 4 | Передача материальности в рисунке живой головы | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 37. | 4 | Графический портрет в творчестве известных художников | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | доклад |
| 38. | 4 | Создание художественного образа в портрете. | 2 | | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Творческие задачи |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Ланируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|--------------------------------|-------------------------|------------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 39. | 4 | Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения | 30 | | | 8 | 12 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 40. | 4 | Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке | 20 | | | 2 | 4 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 41. | 4 | Рисунок по памяти после длительного задания | 4 | | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| | 5 | Раздел 7. Пластическая анатомия фигуры человека | | | | | | | |
| 42. | 5 | Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка /Лек./ Рисунок скелета человека в двух ракурсах: вид спереди и вид сбоку | 2 | 2 | | 12 | 10 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 43. | | Анализ анатомического строения головы человека применительно к задачам ее изображения: <ul style="list-style-type: none"> • пластическая анатомия костей черепа и скелета шеи; • пластическая анатомия мышц головы и шеи; • пластическая анатомия глаза, носа, рта, уха | 4 | 2 | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос эстимирование |
| 44. | 5 | Анатомия костей верхних и нижних конечностей применительно к изображению /Лек./ Зарисовки отдельных узлов скелета человека | 6 | 2 | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 45. | 5 | Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам изображения тела человека в различных позах Тренинг выработки навыка изображения человека на основе его строения | 4 | 2 | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 46. | 5 | Пластическая характеристика изображения руки человека. Рисунок гипсовой модели руки человека. Рисунок и зарисовки кистей рук | 12 | 2 | | 4 | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 47. | 5 | Пластическая характеристика | 8 | 2 | | 4 | 2 | ПК-1 | Опрос |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Ланируемый результата обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|--------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | | изображения ноги человека. Рисунок гипсовой модели стопы. наброски и зарисовки стопы | | | | | ПК-10 | просмотр | |
| 48. | 5 | Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка | 8 | 4 | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Опрос | |
| 49. | 5 | Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди, вид сзади) | 40 | | | 16 | 24 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 50. | 5 | Пластическая характеристика изображения тела человека на основе его анатомического анализа <i>Проблемная лекция</i> | 4 | 2 | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 51. | 5 | Наброски фигуры человека в статичных и динамичных позах с опорой на анатомическое строение | 6 | | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| | 6 | Раздел 8. Рисование фигуры человека | | | | | | | |
| 52. | 6 | Методические принципы рисования обнаженной фигуры /Лек./ Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры | 30 | 2 | 2 | 10 | 16 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 53. | 6 | Рисунок стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу. <i>Тренинг выработки навыка рисования фигуры человека</i> | 18 | 2 | 2 | 10 | 4 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 54. | 6 | Условия равновесия в изображении фигуры человека. | 8 | 2 | 2 | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Дискуссия |
| 55. | 6 | Особенности рисования частей тела и всей фигуры человека в ракурсах | 12 | 2 | 2 | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 56. | 6 | Методические принципы рисования одетой фигуры человека. | 8 | 2 | 2 | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 57. | 6 | Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении | 16 | | | 10 | 6 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 58. | 6 | Методические принципы выполнения рисунков по памяти и по представлению | 10 | 2 | 2 | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 59. | 6 | Наброски и зарисовки фигуры человека с целью передачи портретного сходства | 6 | | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Ланируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|------------|---------|---|-------------------------------------|---|----|------------|--------------------------------|-------------------------|---|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 60. | 6 | Особенности рисования фигуры человека разными графическими материалами. <i>Мастер-класс</i> | 18 | 4 | 2 | | 12 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос Творческое задание просмотр |
| 61. | 7 | Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. <i>Дискуссия</i> | 4 | 2 | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Дискуссия |
| 62. | 7 | Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта | 18 | | | 16 | 2 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 63. | 7 | Рисунок предыдущей постановки по памяти | 2 | | | | 2 | ПК-10 | просмотр |
| 64. | 7 | Особенности формообразования складок одежды | 4 | 2 | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 65. | 7 | Наброски и зарисовки фигуры человека в просторной одежде, национальных костюмах | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 66. | 7 | Особенности работы над тематическими и сюжетными рисунками. <i>Лекция с решением творческих задач</i> | 12 | 2 | | | 8 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 67. | 7 | Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. <i>Мастер-класс (8 ч.)</i> | 22 | | | 20 | 2 | УК-6 ПК-10 | просмотр |
| 68. | 7 | Рисунок сидящей одетой фигуры на высоком подиуме | 12 | | | 12 | | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 69. | 7 | Влияние предметного окружения фигуры человека на создание художественного образа в рисунке / | 4 | 2 | | | 2 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос дискуссия |
| 70. | 7 | Поясной портрет с целью создания художественного образа | 20 | 2 | | | 18 | УК-6 ПК-10 | Творческое задание просмотр |
| 71. | 8 | Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. <i>Мастер-класс</i> | 34 | | | 14 | 20 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 72. | 8 | Методические принципы выполнения рисунка двухфигурной постановки. Рисунок двухфигурной постановки | 38 | | | 16 | 22 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 73. | | ИТОГО | 720 | 68 | | 286 | 290 | | |
| 74. | | контроль | | | | | 76 | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Самост. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|--|-------------------------------------|---|----|-----|----------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | | |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | | |
| 75. | у | Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему. Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции | 4 | 2 | | | 2 | УК-6 ПК-1 | Опрос | |
| 76. | у | Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трёх гипсовых геометрических тел | 14 | | | | 2 | 12 | УК-6 ПК-1 | просмотр |
| 77. | у | Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях. | 2 | | | | 2 | | ПК-1 | Опрос |
| | | Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта | | | | | | | | |
| 78. | у | Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке. | 2 | | | | 2 | | ПК-1 | Опрос |
| 79. | у | Рисунок натюрморта из двух-трёх геометрических тел. | 14 | | | | 14 | | ПК-1 | Опрос просмотр |
| 80. | 1 | Методические принципы выполнения учебного рисунка. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком. <i>Тренинг: демонстрация типичных ошибок в рисунках</i> | 2 | 2 | | | 8 | | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Доклад, дискуссия, просмотр |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Ланируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|--------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 81. | 1 | Рисунок гипсового орнамента средней сложности. | 12 | | | 4 | 8 | | просмотр |
| 82. | 1 | Тональный рисунок драпировки с несложными складками. | 8 | | | | 8 | УК-6 ПК-10 | просмотр |
| 83. | 1 | Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок | 20 | | | 2 | 12 | ПК-10 | просмотр |
| 84. | 1 | Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами. | 4 | | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 85. | 1 | Создание художественного образа в графической работе. Рисунок несложного пейзажа | 20 | | | | 20 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 86. | 2 | Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок | 8 | | | 4 | | | просмотр |
| 87. | 2 | Передача материальности в графической работе. | 2 | | | | 2 | ПК-10 | Опрос |
| 88. | 2 | Рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности | 12 | | | | 12 | ПК-10 | просмотр |
| 89. | 2 | Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта с отражением на стеклянной поверхности <i>Мастер-класс</i> | 12 | | | | 10 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| | | Раздел 3. наброски и зарисовки | | | | | | | |
| 90. | 2 | Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой | 12 | | | 2 | 10 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 91. | 2 | Методические принципы выполнения набросков фигуры человека. Наброски фигуры человека в статичных позах | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| | | Раздел 4. Рисунок архитектурных мотивов | | | | | | | |
| 92. | 2 | Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода | 8 | | | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|---------------------------------|-------------------------|----------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | | Раздел 6. Рисунок головы человека | | | | | | | |
| 93. | 3 | Анатомическое строение головы человека. Рисунок черепа человека в трёх положениях | 8 | 2 | 6 | 18 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 94. | 3 | Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений | 10 | | | 10 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 95. | 3 | Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше» | 8 | | 2 | 16 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 96. | 3 | Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха | 6 | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр | |
| 97. | 3 | Методические принципы выполнения рисунка головы человека. | 4 | 2 | | 2 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 98. | 3 | Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) <i>Мастер-класс</i> | 10 | | | 10 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 99. | 3 | Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства | 20 | | | 20 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр | |
| 100. | 3 | Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер) | 6 | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 101. | 4 | Особенности рисования живой головы /Лек./ Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры | 16 | 2 | | 20 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр | |
| 102. | 4 | Рисунок головы пожилого натурщика | 18 | | 8 | 10 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 103. | 4 | Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) <i>Тренинг выработки навыка рисования головы человека в ракурсе</i> | 20 | | 2 | 18 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 104. | 4 | Создание художественного образа в портрете. | 2 | | | 10 | ПК-1 ПК-10 | Творческие задачи | |
| 105. | 4 | Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения | 30 | | | 40 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 106. | 4 | Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке | 20 | | | 20 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр | |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Ланируемы результата обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|-----|-------------------------------|-------------------------|-------------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| 107. | 4 | Наброски и зарисовки архитектурных мотивов | 24 | | | | 24 | ПК-1 ПК-10 | Творческие задачи |
| | 5 | Раздел 7. Пластическая анатомия фигуры человека | | | | | | | |
| 108. | 5 | Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка /Лек./ Рисунок скелета человека в двух ракурсах: вид спереди и вид сбоку | 20 | 2 | | 8 | 10 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 109. | 5 | Пластическая характеристика изображения руки человека. Рисунок гипсовой модели руки человека. Рисунок и зарисовки кистей рук | 12 | | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 110. | 5 | Пластическая характеристика изображения ноги человека. Рисунок гипсовой модели стопы. Наброски и зарисовки стопы | 8 | | | | 2 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 111. | 5 | Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка | 8 | | | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 112. | 5 | Пластическая характеристика изображения тела человека на основе его анатомического анализа <i>Проблемная лекция</i> | 4 | 2 | | | | ПК-1 ПК-10 | Опрос |
| 113. | 5 | Наброски фигуры человека в статичных и динамичных позах с опорой на анатомическое строение | 6 | | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| 114. | 6 | Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше» (вид спереди, вид сзади) | 40 | 2 | | 8 | 32 | ПК-1 ПК-10 | просмотр |
| | 6 | Раздел 8. Рисование фигуры человека | | | | | | | |
| 115. | 6 | Методические принципы рисования обнаженной фигуры /Лек./ Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры | 28 | 2 | | | 24 | ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 116. | 6 | Рисунок стоящей фигуры человека с опорой на одну ногу. <i>Тренинг выработки навыка рисования фигуры человека</i> | 36 | | | | 36 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос просмотр |
| 117. | 6 | Условия равновесия в | 4 | | | | 4 | ПК-1 | Дискуссия |

| № п/п | Семестр | Раздел дисциплины / Темы занятий | Общая трудоемкость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Ланируемый результата обучения | Формы текущего контроля | |
|-------|---------|---|-------------------------------------|---|----|--------|--------------------------------|---|----------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | Самост. работа |
| | | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| | | изображении фигуры человека. | | | | | ПК-10 | | |
| 118. | 6 | Рисунок сидящей одетой фигуры человека в легком движении | 26 | | | 26 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 119. | 6 | Методические принципы выполнения рисунков по памяти и по представлению | 8 | | | 8 | ПК-1 ПК-10 | Опрос | |
| 120. | 6 | Наброски и зарисовки фигуры человека с целью передачи портретного сходства | 24 | | | 24 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 121. | 6 | Особенности рисования фигуры человека разными графическими материалами. <i>Мастер-класс</i> | 20 | | | 20 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос Творческое задание просмотр | |
| 122. | 7 | Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. <i>Дискуссия</i> | 6 | 2 | | 4 | ПК-1 ПК-10 | Дискуссия | |
| 123. | 7 | Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта | 32 | | 10 | 22 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 124. | 7 | Особенности формообразования складок одежды | 6 | | | 6 | ПК-1 ПК-10 | Опрос | |
| 125. | 7 | Наброски и зарисовки фигуры человека в просторной одежде, национальных костюмах | 18 | | | 18 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 126. | 7 | Особенности работы над тематическими и сюжетными рисунками. <i>Лекция с решением творческих задач</i> | 8 | | | 8 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | Опрос | |
| 127. | 7 | Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. <i>Мастер-класс (8 ч.)</i> | 18 | | | 18 | УК-6 ПК-10 | просмотр | |
| 128. | 7 | Рисунок сидящей одетой фигуры на высоком подиуме | 10 | | | 10 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 129. | 7 | Поясной портрет с целью создания художественного образа | 10 | | | 10 | УК-6 ПК-10 | Творческое задание просмотр | |
| 130. | 8 | Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере. <i>Мастер-класс</i> | 28 | | 8 | 20 | ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 131. | 8 | Методические принципы выполнения рисунка двухфигурной постановки. Рисунок двухфигурной постановки | 36 | | | 36 | УК-6 ПК-1 ПК-10 | просмотр | |
| 132. | | ИТОГО | 720 | 16 | 54 | 614/36 | | | |

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности и компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивания | | | |
|--|--|--|---|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | | | | |
| Базовый | Знать: методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности | Не знает методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности | В целом знает методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности | Знает методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности | |
| | Уметь: определять приоритеты | Не умеет определять приоритеты | В целом умеет определять приоритеты | Умеет определять приоритеты собственной | |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|---|
| | <p>собственной деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков</p> <p>Владеть: навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать результаты своего труда</p> | <p>собственной деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков</p> <p>Не владеет навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать результаты своего труда</p> | <p>собственной деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков</p> <p>В целом владеет навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать результаты своего труда</p> | <p>деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков</p> <p>Владеет навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать результаты своего труда</p> | |
| Повышенный | <p>Знать: методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности</p> | | | | В полном объеме знает методы организации свободного от академических занятий времени для совершенствования навыков рисования; название своей будущей специальности; возможные места работы по специальности |
| | <p>Уметь: определять приоритеты собственной деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков</p> | | | | В полном объеме умеет определять приоритеты собственной деятельности, с учётом поставленных учебных и творческих задач при выполнении графических рисунков |
| | <p>Владеть: навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать</p> | | | | В полном объеме владеет навыками организации процесса создания учебного рисунка; создания графических работ разными материалами; навыками анализировать и оценивать |

| | результаты своего труда | | | | результаты своего труда |
|--|--|---|--|--|---|
| ПК-1. Знает теоретические основы изобразительного искусства | | | | | |
| Базовый | Знать: технологии и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка | Не знает технологии и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка | В целом знает технологии и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка | Знает технологию и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка | |
| | Уметь: работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики | Не умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики | В целом умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики | Умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики | |
| | Владеть: основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами | Не владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами | В целом владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами | Владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами | |
| Повышенный | Знать: технологии и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка | | | | В полном объеме знает технологию и технику рисунка, графические материалы; научно-теоретические и методические основы рисунка |
| | Уметь: работать с | | | | В полном объеме |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики | | | | умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики |
| | Владеть: основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами | | | | В полном объеме владеет основами компоновки изображения на формате, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и тонального разбора согласно законам светотени; техниками работы графическими материалами |
| . Владеет практическими навыками работы в изобразительном искусстве | | | | | |
| Базовый | Знать: основные законы линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | Не знает основные законы линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | В целом знает основные законы линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | Знает основные законы линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | |
| | Уметь: изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; | Не умеет изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; | В целом умеет изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; | Умеет изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять | |

| | | | | | |
|------------|---|--|---|---|---|
| | применять полученные знания при самостоятельной работе графическими материалами; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции | применять полученные знания при самостоятельной работе графическими материалами; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции | применять полученные знания при самостоятельной работе графическими материалами; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции | полученные знания при самостоятельной работе графическими материалами; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции | |
| | Владеть: практическими навыками проведения подготовительного о процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами | Не владеет практическими навыками проведения подготовительного о процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами | В целом владеет практическими навыками проведения подготовительного о процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами | Владеет практическими навыками проведения подготовительного о процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами | |
| Повышенный | Знать: основные законы линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | | | | В полном объеме знает основные законы линейно-конструктивного построения изображения на картинной плоскости, художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени |
| | Уметь: изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе графическими материалами; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции | | | | В полном объеме умеет изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; применять полученные знания при самостоятельной работе графическими материалами; оформлять рисунки и представлять их к экспозиции |
| | Владеть: практическими навыками проведения | | | | В полном объеме владеет практическими навыками |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами | | | | проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами |
| ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства | | | | | |
| Базовый | Знать: художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | Не знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | В целом знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | Знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | |
| | Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития | Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития | В целом умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития | Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития | |
| | Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики | Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики | В целом владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики | Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики | |
| Повышенный | Знать: художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени | | | | Знает в полном объеме художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени |
| | Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой | | | | Умеет в полном объеме определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития | | | | перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития |
| Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики | | | | Владеет в полном объёме художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Цели и задачи академического рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?
17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?

29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам

1 курс

- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
- От чего зависит освещенность поверхности предметов?
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
- Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
- Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
- Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
- Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
- Как передается на изобразительной плоскости объем?

- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого?
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

2 курс

- Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
- Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
- Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого
- Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
- Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
- Как передается на изобразительной плоскости объем.
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Принцип построения обрубочной модели гипсовой головы.
- Показать построение обрубочки на примере.
- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Выразительные средства рисунка.
- Какие виды перспективы в изобразительном искусстве вы знаете?
- Распределение деталей головы согласно канону.
- Методические принципы определения наклона гипсовой головы.
- Использование законов линейной перспективы при построении гипсовой

головы в $\frac{3}{4}$ положении.

- Что такое ракурс в рисунке?

3 курс

- Общее понятие о скелете.
- Шейные позвонки: анализ анатомического строения.
- Крестец: анализ анатомического строения.
- Копчиковые позвонки: анализ анатомического строения.
- Грудная клетка: анализ анатомического строения.
- Верхние конечности: анализ анатомического строения
- Нижняя конечность (общий обзор).
- Скелет свободной верхней конечности.
- Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
- Кисть: анализ анатомического строения.
- Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
- Стопа: анализ анатомического строения.
- Сделать анатомический анализ условия равновесия тела.
- Череп (общий обзор).
- Общее понятие о мышцах.
- Мышцы головы (общий обзор).
- Как «привязывается» голова к плечевому поясу. Показать на примере.
- Каков смысл детализации в учебном рисунке?
- Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.
- Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
- Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
- Особенности творческо-композиционного рисунка.
- Нарисуйте и объясните схему строения верхнего плечевого пояса.
- Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства.
- Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите на рисунке.
- Как достигнуть цельности восприятия?
- Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
- Графические материалы. Свойства и применение.
- Цели и задачи учебного академического рисунка.
- Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
- Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

4 курс

- Цели и задачи академического рисунка

- Последовательность работы над фигурой человека.
- Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
- Средства выражения формы в рисунке.
- Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
- Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
- Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
- Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.
- В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
- Роль педагогики в обучении рисунку.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- В чем состоит принцип научности при обучении рисования с натуры.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
- Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?
- Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
- Что лежит в основе творческой работы художника?
- Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).
- Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
- Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
- В чем заключается условие устойчивости фигуры?
- Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
- В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
- Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
- Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------------|
| Соотношение часов лекционных и | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|--------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|---------------------|
| практических занятий | | | | | | | | | | |
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в форме защиты выполненных учебных творческих проектов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Дерева, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008.- 67 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
2. Дерева, Р.М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009.- 94 с. - URL: <http://lib.kchgu.ru/>(дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969/> . – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991/> . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ . - Текст : электронный.

6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505/> . - Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012

8.2. Дополнительная литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
4. Деревя, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. .- URL: <http://lib.kchgu/> . - Текст : электронный.
5. Деревя, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010.- 92 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
6. Деревя, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011.- 108 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
7. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646/> . - Текст : электронный.
8. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|-------------------------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; зарисовки основных схем и наглядных примеров, выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические / лабораторные занятия | Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. |
| Контрольная | Выполнение рисунков с натуральных постановок, соответствующих |

| | |
|--------------------------------|---|
| работа/индивидуальные задания | изучаемому разделу программы дисциплины. |
| Реферат/курсовая работа | <i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к экзамену (зачету) | При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|------------------------|---|---------------------------------|
| 2022/ 2023 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. | с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г. |
| 2023/ 2024 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023 | 12.05.2023 по 15.05.24 |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 /2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |

| | | |
|----------------------------|---|-----------|
| 2023 / 2024 Учебный год | <p>Электронно-библиотечные системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |
|----------------------------|---|-----------|

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях с соответствующим оборудованием и постановочным материалом: учебный корпус 1, аудитории 67, 69, 74, 75, 76.

1. Учебная аудитория 67 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 67).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. Учебная аудитория 69 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 69).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

3. Учебная аудитория 74 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 74).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

4. Учебная аудитория 75 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 75).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

5. Учебная аудитория 76: для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 76).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, столы ученические. Технические средства обучения: Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук, проектор, экран для проектора.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены мольбертами, постановочным материалом и наглядными пособиями по анатомии человека для художников, техническое обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
- Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic./>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>
5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|--|--|--|-------------------------|
| Обновлено договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. | | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8 | 29.06.2023 |
| | | | |